
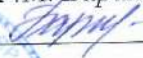


<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла предметов. Протокол №1 от « 31 » 08 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. Директора по УВР Л.А. Терёхина  « 31 » 08 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Подгорновская СОШ № 17 Ф.М. Барахтин  « 31 » 08 2020 г.</p>
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Волоховой Полины Анатольевны

(высшая квалификационная категория)

«Итоговое сочинение.

Эссе»

(элективный курс)

Класс **11**

Количество часов в год **34ч.**

В неделю **1ч.**

Всего в программе **34ч.**

Контроль ЗУН учащихся	Четверть				Всего
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
<i>Всего:</i>					

Программа курса «Русский язык 10-11 классы. Инновационная школа(базовый уровень).
Автор-составитель Н.Г.Гольцова. М., Русское слово, 2020г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Итоговое сочинение. Эссе» для учащихся 11 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по русскому языку.

Предлагаемый курс ставит перед собой следующие цели:

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи;
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала;
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений;
- 4) развивать творческие способности.

Достижение поставленных целей предполагает решение ряда задач:

- ✓ помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения;
- ✓ совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
- ✓ формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- ✓ совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- ✓ совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- ✓ формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и другими, связанный с оформлением (изложением) учащимися собственных мыслей на определенную тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»...Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении десяти школьных лет – впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе. Однако каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников. Вероятно, проблема заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелегкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьезной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения), развитии коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 веков..

В соответствии с концепцией модернизации российского образования элективный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников, выход учащихся на проектную деятельность.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса учащиеся должны:

- ✓ *знать* основные понятия теории сочинений разных жанров;
- ✓ *уметь* выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
- ✓ *обладать* навыками работы со справочным материалом;
- ✓ *обладать* умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать;
- ✓ *владеть* коммуникативными навыками;
- ✓ *владеть* языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка;
- ✓ *уметь* писать творческие работы, сочинения разных жанров;

- ✓ *оценивать* свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. «Введение».

Цели и задачи факультативного курса «Техника написания сочинения». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений.

Тема 2. «Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений».

Текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Тема 3. «Выбор темы и ее анализ».

Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпитафия, стилевое единство и выразительность речи, соотнесенность композиционных частей.

Тема 4. «План сочинения. Типы планов».

Раскрытие понятий логичность, последовательность речи».

План-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Тема 5. «Композиционная организация сочинения».

Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Тема 6. «Проблемно-тематическая типология сочинений».

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Тема 7. «Сочинения-характеристики».

сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему».

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Тема 8. «Жанровая классификация сочинений».

Жанровая классификация сочинений.

Тема 9. «Сочинение-литературный портрет».

Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Сочинение – литературный портрет, приемы создания портрета героя, деталь портрета.

Тема 10. «Знакомство с эссе как жанром литературного произведения».

Жанр эссе.

Тема 11. «Сочинение-эссе, особенности написания».

отбора материала, выражения позиции учащихся».

Позиция пишущего и способы ее выражения.

Тема 12. «Сочинение-рецензия. Особенности жанра».

Требования к написанию рецензии».

Сочинение-рецензия.

Тема 13. «Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра».

Исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Тема 14. «Сочинение-анализ эпизода».

Понятие эпизода как части целого произведения. Эпизод как часть целого, роль эпизода.

Тема 15. «Стилистические ошибки в сочинениях».

Стилистические нормы, нарушение норм.

Тема 16. «Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок».

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Тема 17. «Написание сочинений разных жанров на заданную тему».

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные вопросы, понятия	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала
1	Введение.	1	Вводный	Цели и задачи факультативного курса «Техника написания сочинения». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений.	Составление плана, опорной таблицы.	Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста.
2, 3	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	2	Комбинированный	Текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.	Составление таблиц терминов (литературоведческих, обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор фактического материала.	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь определить их роль.
4, 5	Выбор темы и ее анализ.	2	Комбинированный	Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесенность композиционных частей.	Заполнение таблицы «Типы тем сочинений».	Уметь анализировать формулировки тем сочинений, в которых есть термины.

6, 7	План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий логичность, последовательность речи.	2	Комбинированный	План-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.	Работа по тренировочным карточкам.	Уметь составлять план сочинения, подбирать фактический материал.
8, 9, 10	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	3	Комбинированный	Композиционная организация вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.	Практическая работа.	Знать виды вступлений, требования к написанию основной части сочинения. Уметь писать вступления к сочинениям.
11, 12	Проблемно-тематическая типология сочинений.	2	Комбинированный	Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.	Проверка конспекта, защита творческих работ.	Уметь обдумывать основной тезис, определять объем и содержание темы, составлять план.
13, 14	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	2	Комбинированный	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.	Проверка конспекта, защита творческих работ.	Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его в зависимости от жанра.
15, 16	Жанровая классификация сочинений.	2	Комбинированный	Жанровая классификация сочинений.	Проверка конспекта.	Знать жанровую классификацию сочинений.
17, 18	Сочинение-литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	2	Комбинированный	Сочинение – литературный портрет, приемы создания портрета героя, деталь портрета.	Практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).	Уметь писать сочинение литературный портрет.
19, 20	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	2	Урок изучения нового материала	Жанр эссе.	Письменный опрос.	Уметь писать сочинение-эссе.
21, 22	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала.	2	Комбинированный	Позиция пишущего и способы ее выражения.	Защита творческих работ.	Уметь писать сочинение-эссе.

	выражения позиции учащихся.					
23.	Сочинение-рецензия.		Комбинированный	Сочинение-рецензия.	Домашняя самостоятельная работа.	Уметь писать сочинение-рецензию.
24.	Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	2	ый			
25.	Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра.	2	ый	Исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.	Проверка творческой работы.	Уметь писать сочинение-сравнительную характеристику.
26.						
27.	Сочинение-анализ эпизода.		Комбинированный	Эпизод как часть целого, роль эпизода.	Защита творческих работ.	Умение писать сочинение-анализ эпизода.
28.	Понятие эпизода как части целого произведения.	2	ый			
29.	Стилистические ошибки в сочинениях.	1	ый	Стилистические нормы, нарушение норм.	Проверочная работа (тест).	Уметь находить стилистические ошибки в сочинениях.
30.	Нормы литературного языка.		Комбинированный	Нормы слово- и формообразования.	Проверочная работа (тест).	Знать виды грамматических ошибок и уметь их находить.
31.	Виды грамматических ошибок.	2	ый	нормы синтаксической связи.		
32.	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	3	Обобщающий		Написание творческой работы.	