

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла предметов. Протокол №1 от «<u>31</u>» 08 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. Директора по УВР Л.А. Терёхина  «<u>31</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Подгорновская СОШ № 17 Ф.М. Барахтин  «<u>31</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Волоховой Полины Анатольевны

высшая квалификационная категория

Литература

(предмет)

Класс 11

Количество часов в год 102ч.

В неделю 3ч.

Всего в программе 102ч.

Контроль ЗУН учащихся	Четверть				Всего
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
Входной контроль	1	—	—	—	1
Итоговый контроль	—	—	—	1	1
Контрольная работа	—	—	—	—	—
Вн. чтение	—	—	—	—	—
Развитие речи	—	—	—	—	—
письм. работа (чест)	1	—	1	—	2
дом. сач.	2	2	1	—	5
зачет	—	—	1	—	1
Всего:	4	2	3	1	10

Программа А.Н.Романова, Н.В.Шуваева Литература. Примерные рабочие программы (базовый уровень) . М., Просвещение, 2019г.

Учебник Ю.В.Лебедев Русский язык и литература. Литература 11 класс в 2-х частях (базовый уровень). М., Просвещение, 2015г.

2020-2021
учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- стандарта среднего общего образования по литературе;
- Авторской программы Литература 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2010г.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа по литературе для 11 класса сохраняет преемственность с рабочими программами для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Курс литературы в 11 классе общеобразовательной школы рассчитан на 102 учебных часов (3 часа в неделю).

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием примерной программы по литературе для средней школы. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

Общая характеристика учебного предмета.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателя, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Актуальность заключается в том, что общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы 11 класса строится на историко- литературной основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов (литература XX в. — современная литература).

Задачи:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных **высказываниях**, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX- XXI вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление *заложенных в них* вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, *сопоставлять героев одного или нескольких произведений*;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Основное содержание

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Антоновские яблоки*», «*Солнечный удар*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*». Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Мinsky, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимвлисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество!*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглазость*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «*Раздумья*», «*Русь*», «*Родине*». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроницающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сергачевы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Чатаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;

- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита».* Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (**И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь**).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность

стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сложность лирики (развитие представлений).

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэта и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черны, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветасвой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

**Литература периода Великой Отечественной войны
(Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»
Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **С. Наровчатов**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Винокуров**, **С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Грашин**, **В. Дудинцев**, **Ю. Трифонов**, **В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина**, **В. Белова**, **В. Астафьева**, **В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жесткие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леопольдович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман *«Архипелаг ГУЛАГ»*. Судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба»*.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все большие листья...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю»*.

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стериз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эриест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*» Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Учебно – тематическое планирование литературы в 11 классе – 102 часа

№ уро ка	Тема урока. Основное содержание	Тип урока	Формирование понятий	Планирование результатов		
				Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века, основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
1-2 2.09 4.09	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	урок изучения нового;	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Литературный процесс.			
Писатели-реалисты начала XX века						
3 4.09	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	объединенный (комбинированный).	Лирика, философичность, лаконизм и изысканность.	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. тексте	Уметь выступать с устным сообщением,	Выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном
4-5 9.09 11.09	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	объединенный (комбинированный).	социально-философское обобщение. Поэтика рассказа	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали,	формулировать собственные ценностные ориентиры	выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы
6-7 14.09 16.09	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	объединенный (комбинированный).	Своеобразие лирического повествования.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования.	анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
8 18.09	«Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских	урок закрепления;	Традиции русской классической литературы. Своеобразие	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования.	анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках

	гнёзд». «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.		художественной манеры писателя			различного типа
9 8.10.08	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести	комплексного применения знаний;	Нравственный идеал	Знать биографию писателя; содержание повести.	Уметь находить нравственно-философскую проблематику его произведений	Уметь обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к произведению
10-11 8.2.09 25.09	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	объединенный (комбинированный).	Проблематика и поэтика	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	
12-13 28.08 29.08	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	объединенный (комбинированный).	Романтические рассказы, особенности композиции.	Знать биографию писателя.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
14-15 2.10 5.10	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	объединенный (комбинированный).	Новаторство. Философская драма.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	
16-17 4.10 9.10	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	объединенный (комбинированный).	нравственно-философская проблематика	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Анализировать произведение.	Владеть навыками работы с различными источниками информации, самостоятельно отбирать необходимую информацию
18 12.10	Письменная работа по творчеству М. Горького	повторительно-обобщающий; контрольный			Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно	Уметь создавать письменные тексты на заданную тему

		урок			раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
Серебряный век русской поэзии						
19 14.10	Русский символизм и его истоки	комбинированный	Символизм	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв. Знать основные положения символизма как литературного направления.		Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
20 16.10	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	комбинированный	Русский символизм	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
21 18.10	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый	комплексного применения знаний;	Символизм.	Знать порядок анализа лирического произведения	Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
22 22.10	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	комплексного применения знаний;	Акмеизм	Знать основные положения акмеизма как литературного направления.	Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
23-24 25.10 26.10	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	комплексного применения знаний;	Проблематика и поэтика лирики	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
25 28.10	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в	комплексного применения знаний;	Футуризм как литературное направление	Знать основные положения футуризма как литературного	Уметь выступать с устным сообщением	Уметь находить информацию по заданной теме в

	лирике Северянина . Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века			направления.		источниках различного типа
26 8.10	А. А. Блок . Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	комбинированный	Тема стихотворения. Образ. Лирический герой.	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.		Владеть навыками работы с различными источниками информации.
27 8.11	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	комбинированный	Тема стихотворения. Образ. Лирический герой. Композиция стихотворения.	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	
28 11.11	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	комбинированный	Тема стихотворения. Образ. Лирический герой	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	
29-30 13.11 16.11	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	комбинированный	Жанр поэмы.	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
31 18.11	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев . Жизнь и творчество (обзор)	комбинированный	Новокрестьянская поэзия	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
32 20.11	С. А. Есенин . Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	комплексного применения знаний;	Ритм, рифма.	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.		Уметь находить информацию по заданной теме в источниках

						различного типа
33 23.11	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	комплексного применения знаний;		Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	Знать основные мотивы лирики Есенина.	
34 25.11	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	комплексного применения знаний;	Тема.	Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия.	Уметь интерпретировать стихотворения	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
35 24.11	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	комплексного применения знаний;		Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
36 20.11	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	комплексного применения знаний;	Поэтика	Делать комплексный анализ лирического произведения	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
Литература 20-х годов XX века						
37 2.12	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор	комбинированный	Лит. процесс	Давать анализ лит. Процесса 20 годов хх века	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
38-39 4.12 2.12	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	комбинированный	Проза	Раскрывать тему произведения	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
40 5.12	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	комбинированный	Поэтический язык. Русская	Знать представителей русской эмигрантской	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по

	Русская эмигрантская сатира		эмигрантская сатира	сатиры		заданной теме в источниках различного типа
41 15.01	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	комбинированный	Художественный мир. Пафос. Своеобразие лирики поэта.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать особенности любовной лирики поэта.	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
42 18.01	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	комплексного применения знаний;	Тема поэта и поэзии	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом.	Владеть навыками работы с различными источниками информации.	Уметь анализировать стихотворения
Литература 30-х годов						
43 20.01	Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	комбинированный	Литература 30-х годов		Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	
44 22.01	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции	комбинированный	Жанр. Роман. Композиция.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	

				«Мастер и Маргарита»		
45-46 21.12 23.12	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	комбинированный		Знать роль фантастики в романе. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
47-48 15.12 28.12	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова	комбинированный		Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
49 11.01	Зачетная работа за первое полугодие	повторительно-обобщающий; контрольный урок		Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
50 13.01	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести.	комбинированный	Время.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Уметь вести диалог	Уметь создавать развёрнутый план лекции

51 15.01	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова.	комбинированный	Пространство и время	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, мотивировка событий, поступков героев)	Уметь размышлять над прочитанным	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
52 18.01	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	комплексного применения знаний;	Лирика любовная.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации).	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
53 20.01	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	комплексного применения знаний;	Тема, идей, композиция, лирический герой	Знать особенности раскрытия темы.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
54-55 22.01 25.01	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	комбинированный	Тема суда времени и исторической памяти.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его	
56-57 24.01 29.01	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих	комплексного применения знаний;	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический	Знать основные вехи жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.	Владеть навыками работы с различными источниками информации	Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль

	веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения		конфликт			
58-59 1.02 3.02	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Молодость». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама	комбинированный	Тема творчества, поэта и поэзии	Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
60 5.02	М. А. Шолохов: жизнь, творчество, судьба. Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	комбинированный	Замысел, история создания романа	Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
61 8.02	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	комбинированный		Знать главных героев, основные сюжетные линии.	формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Уметь составлять характеристику группы персонажей,
62-63 10.02	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	комплексного применения знаний;	Эпизод.	Знать особенности языка, стиля писателя		Уметь анализировать место и роль эпизода в произведении
64-65 14.02	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	комбинированный	Образ героя	Уметь выступать с устным сообщением	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	

66 19.02	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	комбинированный	Образ героя	Уметь выступать с устным сообщением	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	
67 20.02	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова	повторительно-обобщающий; контрольный урок		Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации
Литература периода Великой Отечественной войны						
68 24.02	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	комбинированный	Жанры литературы	Уметь составлять конспект лекции	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	
Литература второй половины XX века						
69-70 24.02 1.03	Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов	комбинированный		Знать основные процессы в литературе второй половины XX века	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
71 3.03	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев	комбинированный	Рассказ, повесть, роман.	Знать писателей, повествовавших о ВОВ	Уметь вести диалог	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
72 5.03	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	комбинированный	Лирический герой.	Знать основные мотивы лирики.	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль

	и другие стихотворения					
73-74 10.03 12.03	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения	комбинированный	Основные темы и мотивы его поэзии	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.	Уметь анализировать лирическое произведение	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
75-76 15.03 17.03	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	комбинированный	проблематика и художественное своеобразие	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой
77-78 19.03 24.03	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	комбинированный	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь соотносить произведение с конкретной исторической ситуацией	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой
79-81 31.03 2.04	Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ эпизодов	комбинированный	Судьба человека в тоталитарном государстве	Знать систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно), формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
82 5.04	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	комбинированный	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно), формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	

83 4.04	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	комбинированный	Основные темы и мотивы лирики поэта	Знать особенности стиля поэта.	Уметь выразительно читать стихотворения,	выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
84-85 9.04 12.04	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	комбинированный	Взаимоотношения человека и природы	Знать смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) Уметь выступать с устным сообщением.	
86-87 14.04 16.04	В. Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».	комбинированный	Нравственное величие русской женщины	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Знать особенности стиля писателя
88 19.04	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	комбинированный	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Знать особенности лирики поэта	Уметь выразительно читать стихотворения	
89 01.05	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы	комбинированный	Арбатский мир Б.Окуджавы	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика.	Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
90 03.05	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	комплексного применения знаний;	«Вечные» темы и нравственные проблемы	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия		Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию

91 26.04	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	комбинированный	Темы и проблемы современной драматургии	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
Из литературы народов России.						
92 28.04	М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта	комбинированный	Психологизм лирики	Знать основные мотивы лирики	Уметь самостоятельно строить устную речь на заданную тему	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
Литература конца XX- начала XXI века						
93-94 30.04 5.05	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	комплексного применения знаний;	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Знать основные направления развития современной литературы.	Уметь вести диалог	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
Из зарубежной литературы						
95-96 7.05 12.05	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	комбинированный	Духовно-нравственные проблемы пьесы	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
97 14.05	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и	комбинированный	Средства создания комического	Знать основные вехи жизни и творчества писателя.	Уметь определять художественные особенности лирического	Уметь самостоятельно находить, систематизировать

	настроений стихотворения. Средства создания комического				произведения	необходимую информацию
98 14.05	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	комбинированный	Духовно-нравственные проблемы	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя		Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
99 19.05	Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	комбинированный	Трагедия и гуманизм повествования	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Уметь вести диалог	Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
100-101 04.05 24.05	Проблемы и уроки литературы XX века	повторитель но-обобщающий; контрольный урок	Проблемы и уроки литературы XX века		Уметь вести диалог	Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
102 26.05	Консультация по подготовке к экзаменам	повторитель но-обобщающий;				

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Одиннадцатый класс

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».